

СОГЛАСОВАНО:

Директор  
ГБУК РО «Таганрогский  
государственный литературный и  
историко-архитектурный музей-

заповедник»

Липовенко Е.В.

(Ф.И.О.)

подпись

" 18 "

г.

М.П.



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель министра  
культуры Ростовской области  
(должность с наименованием органа охраны)

И.В. Грунский

(Ф.И.О.)

подпись

" 08 " мая 2015 г.

М.П.



### ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

#### № 14

#### 1. Наименование объекта культурного наследия:

«Здание музея, XIX в. (филиал музея - заповедника)» /  
«Дом Шаронова, XIX в.»

#### 2. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия:

Ростовская область

(Республика, область, район)

г. Таганрог

(город)

улица

Фрунзе

, д.

41

корп.

, офис

#### 3. Сведения о собственнике (пользователе) объекта культурного наследия:

Собственник (пользователь):

Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области  
«Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-

заповедник»  
указать полное наименование, организационно-правовая форма юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилия, имя, отчество)

Адрес места нахождения:

Ростовская область

(Республика, область, район)

г. Таганрог

(город)

улица

Октябрьская

, д.

9

корп.

, офис

Расчетный счет

КПП

6 1 5 4 0 1 0 0 1

Лицевой счет

БИК

К/с

Ответственный представитель:

*Липовенко Елизавета Васильевна*

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон:  
(включая код города)

*8 (8634) 61-00-18, 8 (8634) 38-34-86*

**4. Сведения о действующих охранных обязательствах, охранно-арендных договорах или охранных договорах:**

Вид	<i>Охранное обязательство</i>
Номер	<i>82-13</i>
Дата	<i>29.04.2013</i>
характер современного использования	<i>для специальных целей: музей</i>

**5. Описание границы территории объекта культурного наследия и зон его охраны (краткое описание со ссылкой на документ об утверждении):**

*В настоящее время границы территории и зоны охраны объекта культурного наследия не утверждены.*

*В соответствии с постановлением Главы Администрации Ростовской области от 19.02.2008 № 66 «Об утверждении границ зон охраны объектов культурного наследия исторической части г. Таганрога объект культурного наследия находится в охранной зоне с режимом содержания IГ»*

**6. Краткие сведения об объекте культурного наследия и его техническом состоянии, включая малые архитектурные формы, монументальную живопись и предметы внутреннего убранства, инженерные сооружения и оборудование**

*Здание построено в 1840-х гг., предположительно, по проекту петербургского архитектора А.И. Штакеншнейдера. Первым владельцем здания был Николай Дмитриевич Алфераки - представитель одного из самых знатных и влиятельных греческих родов Таганрога.*

*Здание на углу Николаевской улицы (ныне - ул. Фрунзе) и Полтавского переулка (ныне - пер. Антона Глушко) имело не только изысканный декор, но и великолепное внутреннее убранство. Внутри здания имелся художественный уголок в два света с хорами, где «чуть ли не ежедневно устраивались концерты камерной музыки силами собственного струнного оркестра для хозяев и избранной публики. Бывали на них и столичные гости, например известный лейб-медик Боткин и композитор П.И. Чайковский».*

*В 1870-х гг. здание было куплено Таганрогским купцом Негропонте и сдано в аренду клубу Коммерческого собрания. К концу XIX в. здание полностью перешло в собственность клуба. После установления на Дону советской власти оно было национализировано, а в 1927 г. его передали Таганрогскому краеведческому музею. В годы Великой Отечественной войны здание сильно пострадало, однако уже в конце 1943 г. оно приняло первых посетителей.*

*В 1966-1970 гг. в здании была проведена реконструкция междуэтажного перекрытия. Деревянные междуэтажные перекрытия были разобраны и заменены железобетонными по стальным балкам. В результате реконструкции были разобраны часть перегородок, изразцовые каминные, объем парадного двухсветного зала был разделен новым перекрытием на два объема, располагавшихся в уровне первого и*



*второго этажей.*

*В 1991-1994 гг. был проведен комплекс работ по реставрации здания. В настоящее время архитектурный облик дворца воссоздан заново и поражает посетителей своим величием, его по праву называют дворцом Алфераки.*

*Основной двухэтажный объем здания литер А с одноэтажным объемом парадного вестибюля литер А2 трапецевидной конфигурации в плане, на высоком цоколе, с подвалом, кирпичный, с многоскатной крышей. По красной линии пер. А. Глушко, со стороны юго-западного фасада здания, расположена одноэтажная кирпичная пристройка литер А1. Все фасады здания оштукатурены и окрашены фасадными составами.*

*Над одноэтажным объемом парадного вестибюля устроена открытая терраса, связанная с помещением холла второго этажа.*

*Со стороны юго-западного фасада в уровне первого этажа к зданию примыкает открытая терраса, связанная с парадным двухсветным залом и имеющая выход во двор.*

*Парадный вход в здание расположен со стороны ул. Фрунзе, служебный - с террасы юго-западного фасада.*

*Въезды во двор организованы со стороны пер. А. Глушко и со стороны юго-востока, с территории соседнего домовладения, вход - с пер. А. Глушко. Со стороны улицы и переулка территория ограничена оштукатуренным кирпичным забором, со стороны юго-запада и юго-востока, где расположено соседнее домовладение - ажурной кованой оградой на кирпичном оштукатуренном цоколе.*

*Планировка здания образует развитую систему различных по характеру и функциональному назначению помещений. Это выставочные залы с размещенной в них экспозицией, административные и служебные помещения. Планировочную структуру основного объема здания составляют: входной узел с парадным вестибюлем и открытой парадной лестницей и просторные залы, связанные между собой двумя анфиладами. В планировочной структуре пристройки использована коридорная система с односторонним расположением помещений.*

*По архитектурно-планировочному решению объект относится к зданиям общественного назначения.*

*В архитектурно-художественном оформлении фасадов здания использованы элементы лепного и штукатурного декора, характерные для неоклассического направления эклектики.*

*Здание является памятником гражданской архитектуры XIX века. Как одно из самых красивых зданий города выделяется в ряду застройки улицы Фрунзе богатством декоративного убранства, монументальностью и масштабом, отражает стилистическое многообразие исторической застройки города, формирует ансамблевую застройку улицы Фрунзе, имеет важное градообразующее значение в планировочной и объемно-пространственной структуре исторического центра.*

## **7. Предмет охраны объекта культурного наследия:**

- 1. Местоположение здания по линиям застройки улицы Фрунзе и переулка Антона Глушко.*
- 2. Композиционная значимость в ансамблевой застройке улицы Фрунзе.*
- 3. Планировочная структура и местоположение здания лит. А, А1, А2, п/А, п/А1, а, а1, а7*
- 4. Объемно-пространственная и планировочная композиция Г-образного в плане переменной этажности, на высоком цоколе, с многоскатной крышей, с открытыми террасами в уровне первого и второго этажей здания.*
- 5. Композиция и архитектурно-художественное оформление всех фасадов здания,*

включая акцентирующий парадный северо-восточный фасад декоративный портик на высоком пьедестале, с четырьмя колоннами коринфского ордера, поддерживающими антаблемент с венчающим треугольным фронтоном; балконы с ажурным кованым ограждением в уровне второго этажа парадного северо-восточного фасада, усложненная орнаментация и обилие лепного декора с нарастанием плотности снизу вверх, декоративные вазы на столбиках и ограждение крыши, ажурное кованое ограждение юго-восточной и юго-западной террас.

6. *Материал и характер обработки фасадов, включая оштукатуренные и окрашенные поверхности стен и цоколя.*

7. *Местоположение на парадном северо-восточном фасаде ажурного кованого навеса парадного входа на чугунных стойках.*

8. *Прямоугольные и с лучковым завершением оконные проемы с мелкой расстекловкой, витражи двусветного зала.*

9. *Деревянные филенчатые наружные и внутренние двери с резными точеными элементами.*

10. *Местоположение трехмаршевой парадной лестницы с промежуточными площадками и мраморными ступенями, с ограждением в виде фигурного гипсового балясника в южной части здания.*

11. *Архитектурно-художественное оформление интерьеров помещений № 13, 14, 15, 16 первого этажа, № 1,2,3,11 второго этажа.*

12. *Камины помещений № 13 первого и № 2 второго этажей.*

13. *Насыщенный лепной декор в стиле барокко в оформлении стен и потолка, художественная роспись плафона потолка из четырех сюжетных полотен помещения № 2 второго этажа.*

14. *Падуги, потолочные и карнизные штукатурные тяги в оформлении стен и потолков всех помещений первого этажа.*

15. *Кирпичный забор со стороны ул. Фрунзе и пер. А. Глушко с пластикой стены, характерной для исторической застройки центральной части города.*

16. *Ажурная кованая ограда со стороны соседнего домовладения.*

17. *Порталы въездов со стороны ул. Фрунзе и пер. Антона Глушко.*

18. *Сохранившиеся строительные конструкции здания в виде цилиндрических и сомкнутых сводов помещений подвала, зеркального свода помещения № 13 первого этажа, сомкнутого свода помещения № 2 второго этажа.*

#### **8. Основание для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Вид утвержденного документа	<i>Акт технического осмотра объекта культурного наследия (приложение к охранному обязательству № 82-13 от 29.04.2013)</i>
Регистрационный номер	<i>№ 82-13</i>
Дата утверждения	<i>29.04.2013</i>
Основное содержание проведения работ по сохранению объекта культурного наследия:	<i>Проведение комплексных мероприятий по техническому (инструментальному) обследованию несущих конструкций здания (в т.ч. обследование фундаментов), инженерно-геологические и топографические изыскания, разработка проекта реставрации и приспособления для современного использования (в т.ч. капитальный ремонт систем инженерного обеспечения) объекта культурного наследия</i>
Срок начала работ:	<i>2015 год</i>
Срок окончания работ:	<i>2016 год</i>



Предполагаемое использование объекта культурного наследия:	<i>По первоначальному назначению. Для специальных целей: музей</i>
Намечаемая очередность проведения работ по сохранности или локальных работ	<i>Усиление конструктивных элементов здания. Модернизация и капитальный ремонт систем инженерного обеспечения. Реставрация фасадов. Реставрация интерьеров. Мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения. Благоустройство прилегающей территории.  Разбивка на этапы производится заказчиком с учетом возможностей финансирования.</i>

### 9. Сведения о Заказчике:

Заказчик:

**Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)**

указать полное наименование, организационно-правовая форма юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилия, имя, отчество – для физического лица)

Адрес места нахождения:

(Республика, область, район)

**г. Москва**

(город)

улица  , д.  корп.  , офис

Расчетный счет

КПП

Лицевой счет

БИК  К/с

Ответственный представитель:

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон:  
(включая код города)

### 10. Сведения о проектной организации (физического лица):

Организация:

*Организация-исполнитель определяется по итогам конкурса. Указанная организация, должна иметь лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации.*

## 11. Сведения о проектных организациях по видам работ:

Организация:

*Привлекаются при необходимости.*

указать полное наименование, организационно-правовая форма юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилия, имя, отчество - для индивидуального предпринимателя)

## 12. Сведения о производственной организации:

Организация:

*Организация-исполнитель определяется по итогам конкурса. Указанная организация, должна иметь лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации.*

## 13. Сведения о производственных организациях, по видам работ:

Организация:

*Привлекаются при необходимости.*

указать полное наименование, организационно-правовая форма юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилия, имя, отчество – для индивидуального предпринимателя)

## 14. Сведения о ранее выполненной научно-проектной и проектной документации и возможности ее использования:

- 1. В 1982-1990 гг. Северо-Кавказский филиал ФГУП «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» выполнил проектно-сметную документацию по реставрации объекта культурного наследия.*
- 2. В 2006 году Архитектурная студия Шевченко Г.А. выполнила проектно-сметную документацию на ремонтно-восстановительные работы объекта культурного наследия.*

*Перечисленная выше документация может быть использована выборочно и частично (для информации).*

## 15. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (в целом, этапы, локальные работы):

**Раздел 1. Предварительные работы:**

- исходная и разрешительная документация;*
- предварительные исследования;*
- документально-протокольная фотофиксация объекта культурного наследия.*

**Раздел 2. Комплексные научные исследования:**

1. Этап до начала производства работ

- историко-архивные и библиографические исследования;*
- натурные исследования на объекте – обмеры и зондажи в необходимом объеме;*
- инженерно-технические исследования;*
- инженерно-геодезические изыскания;*
- инженерно-геологические изыскания.*

2. Этап в процессе производства работ

*при необходимости*

**Раздел 3. Проект реставрации и приспособления (с указанием о необходимости разработки вариантов, в том числе на конкурсной основе):**



1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснительная записка;</li> <li>- архитектурные решения;</li> <li>- конструктивные и объемно-планировочные решения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснительная записка с обоснованием проектных решений;</li> <li>- архитектурные решения;</li> <li>- конструктивные и объемно-планировочные решения;</li> <li>- внутренние сети инженерного обеспечения;</li> <li>- план организации земельного участка</li> </ul>

**Раздел 4. Рабочая научно-проектная документация:**

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- рабочие чертежи архитектурно-строительной части;</li> <li>- внутренние сети инженерного обеспечения;</li> <li>- генеральный план, благоустройство территории</li> </ul>	при необходимости

**Раздел 5. Научно-реставрационный отчет:**

*Научно-реставрационный отчет в составе отчетной документации оформляется по завершению производственных работ на объекте культурного наследия.*

*В течение девяноста рабочих дней со дня выполнения работ лицо, осуществлявшее научное руководство проведением работ и авторский надзор за их проведением, представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия (министерство культуры Ростовской области), отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.*

**16. Вид и состав демонстрационных материалов:**

*Выполнить при необходимости в составе проектной документации*

**17. Порядок и условия согласования научно-проектной документации с указанием инстанций и организаций:**

*После получения положительных заключений государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации и негосударственной экспертизы сметной документации научно - проектная документация передается на согласование в министерство культуры Ростовской области.*

**18. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору, с указанием продолжительности. Необходимость привлечения для консультаций высококвалифицированных специалистов и ученых:**

*Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия за их проведением. Лица, осуществлявшие разработку проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, осуществляет научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением.*

19. Необходимость проведения экспериментальных работ по технологии и методам производства работ с указанием видов работ:

*При необходимости*

20. Исходная и разрешительная документация, представляемая Заказчиком:

*Определяется заказчиком работ*

21. Необходимость сбора и подготовки исходной и разрешительной документации в порядке оказания технической помощи Заказчику с указанием перечня документов:

*Определяется заказчиком работ*

22. Дополнительные требования и условия:

*Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся на основании задания на проведение указанных работ, разрешения на проведение указанных работ, выданных органом охраны объектов культурного наследия - министерством культуры Ростовской области, проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, согласованной соответствующим органом охраны объектов культурного наследия - министерством культуры Ростовской области.*

*Внесение изменений в данное задание возможно только по согласованию с министерством культуры Ростовской области.*

Задание подготовлено:

*Ведущий специалист сектора по исполнению переданных полномочий Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия отдела охраны объектов культурного наследия*

(должность, наименование организации)

*Уварова  
Наталья  
Григорьевна*

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

*Ильченко Александр Михайлович*